

CÉCILE ANGELINI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità: Belga, Italiana

Data di nascita: 7 aprile 1989

Indirizzo: 20, av. Louis Lepoutre, 1050 Bruxelles

Telefono: +39 334 29 53 197

E-mail: cec.angelini@gmail.com

Sito: <https://cecileangelini.wixsite.com/personal>



COMPETENZE

- Lingue: Francese (prima lingua), Italiano (C2), Inglese (C2)
- Curatela, organizzazione e gestione di mostre ed eventi culturali
- Vendita di opere d'arte – in galleria, online e in fiera
- Relazione con collezionisti, artisti, professionisti dell'arte
- Editoria, redazione di testi in ambito accademico e culturale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2021 - **Exhibition and Sales Manager**, galleria Huberty & Breyne, Bruxelles
- 2021 **Curatrice della mostra *Memorabilia***, Paratissima, Torino
- 2020-2021 **Membro del Comitato Internazionale di Selezione**, Florence Biennale 2021, Fortezza da Basso, Firenze
- 2020 **Curatrice della mostra *Assembramenti***, Paratissima, Torino
- Curatrice della mostra *Contaminazione***, COVID hospital OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino
- 48 artisti internazionali, tra i quali Valerio Berruti, Lieven De Boeck, Michel François, Mario García Torres, Francesco Granieri, Ezio Gribaudo, Giorgio Griffa, Lotta Hannerz, Gianluigi Maria Masucci, Nero/Alessandro Neretti, Fabrice Samyn, Agnès Thurnauer, David Tremlett, Fabio Viale, Dario Voltolini, Peter Wüthrich
- 2019-2020 **Direttrice del Museo Officina della Scrittura**, Torino
- Coordinamento generale dell'attività del museo nei suoi molteplici aspetti: gestione dello *staff*, programmazione delle mostre temporanee, gestione delle visite, organizzazione degli eventi, promozione e valorizzazione degli spazi, creazione di collaborazioni con altre istituzioni ed enti, stesura del *business plan* e contabilità.
- Curatrice della mostra *Aurora ETERNA***, Officina della Scrittura, Torino
- 56 artisti internazionali, tra i quali Gae Aulenti, Joe Colombo, Giorgio De Chirico, Peter Downsbrough, Fred Forest, Philippe Halsman, Arturo Herrera, Emilio Isgrò, Sol LeWitt, Carlo Mollino, Bruno Munari, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Rayyane Tabet, Nari Ward.
- Coordinatrice della mostra *Un taste italiano***, Officina della Scrittura, Torino
- Collaboratrice presso la Galleria Franco Noero**, Torino
- 2018 **Curatrice *in residence***, Penthouse Art Residency, Bruxelles

Curatrice della mostra *Ekphrasis, l'art de Roger Pierre Turine*, Penthouse Art Residency, Bruxelles

19 artisti internazionali, tra i quali Stephan Balleux, Michel François, Fabienne Radi, Évariste Richer, Agnès Thurnauer e Ann Veronica Janssens.

Collaboratrice della Galleria Franco Noero per Artissima – Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea e la Settimana dell'Arte Contemporanea, Torino

Partecipante selezionata al Programma di Alta Formazione “Esporre”
MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

2012 – 2018 **Dottorato di ricerca – Filosofia dell'arte, estetica**
Université Catholique de Louvain, Belgio
Fondo Nazionale di Ricerca belga “F.R.S.-FNRS”
Fondo Speciale di Ricerca belga “FSR”

PREMI

2020 **“Independent Curated Space Prize” e “Art Production Prize”**
Paratissima Art Fair, Torino

2018 **Selezionata per il Programma di Alta Formazione “Esporre”**
MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

2013 – 2017 **Borsa di ricerca del Fondo Nazionale di Ricerca belga “F.R.S.-FNRS”**

2012 – 2013 **Borsa di ricerca del Fondo Speciale di Ricerca belga “FSR”**

SOGGIORNI DI RICERCA

2014 – 2015 **Soggiorno di ricerca all'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, Parigi
Centro di ricerca *Æsthetica* – art et philosophie, Istituto ACTE

2009 – 2010 **Programma Erasmus, Università degli Studi di Firenze**

DIPLOMI

2018 (30 marzo) **Dottorato – Filosofia dell'Arte, Estetica**
Université Catholique de Louvain (Institut Supérieur de Philosophie), Belgio

2012-2008 **Laurea Magistrale e Triennale in Filosofia**
Université Libre de Bruxelles, Belgio – Summa Cum Laude

2007 **Licenza Liceale Europea, Baccalaureato Europeo (BAC)**
Scuola Europea di Bruxelles (Uccle)

PUBBLICAZIONI E ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

LIBRI

2020 Angelini, Cécile (ed.), *Aurora ETERNA* [catalogo della mostra], Torino, Sagep, 2020.

2013 Angelini, Cécile. *Écho de l'art conceptuel dans l'esthétique analytique*, Parigi, L'Harmattan, 2013.

ARTICOLI E TESTI

- 2021 Angelini, Cécile, “David Delruelle e il collage”, *Juliet Art Magazine*, febbraio/marzo 2021, p. 76.
- Angelini, Cécile, “Prefazione di *Salvi a metà*”, Gian Giacomo Della Porta, GGDP Editore, Italia, pp. 5-15.
- 2020 Angelini, Cécile, “*Don’t try this at home*” [saggio d’introduzione alla mostra], Antilia Gallery, 2020, disponibile online: <https://www.antiliagallery.com/cecile-angelini-dont-try-this-at-home/>.
- 2019 Angelini, Cécile, “*David Delruelle. Intimate Strangers*” [saggio d’introduzione alla mostra], Bruxelles, BRASS, 2019.
- 2017 Angelini, Cécile, “How to Judge a Work of Art Today? Contemporary Echoes of Kantian Aesthetics”, *Artefilosofia*, n° 22, 2017, pp. 172-191.
- Angelini, Cécile, « Le rejet de l’art contemporain : une confusion entre faits et valeurs ? », *Nouvelle Revue d’Esthétique*, n°18, 2017, pp. 81-91.
- 2016 Angelini, Cécile, « De l’art », La Libre Belgique, Bruxelles, 22 septembre 2016.
- Angelini, Cécile, “Estetica analitica e Arte concettuale: il Contesto dell’Opera d’Arte”, *Agathón. Collana di Architettura, Arte e Design*, Università degli Studi di Palermo, 2016, pp. 67-72.
- Angelini, Cécile, “How to Judge a Work of Art Today? Contemporary Echoes of Kantian Aesthetics”, *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, 2016, pp. 38-64.
- 2013 Angelini, Cécile, « Compte rendu de l’ouvrage de C. Bouton, F. Brugère et C. Lavaud (dirs.) "L’année 1790. Kant. Critique de la faculté de juger. Beauté, vie, liberté" », *Revue Philosophique de Louvain*, vol. 111, agosto 2013, pp. 579-582.

PARTECIPAZIONI A OPERE COLLETTIVE

- 2021 Angelini, Cécile, « L’art documenté », in Vincent Israel-Jost (ed.), *Objectivité(s)*, Parigi, L’Harmattan (coll. « Sciences et Société »), 2021.
- 2015 Angelini, Cécile, « Traces conceptuelles », in Lucia Angelino (ed.), *Quand le geste fait sens*, Francia, Éditions Mimésis, 2015, pp. 123-139.

CONFERENZE E INTERVENTI

- 2021 Angelini, Cécile, « L’expérience de Huebler », Université de Lorraine, 31 maggio 2021.
- 2020 Angelini, Cécile “Il tempo di Douglas Huebler et Christian Marclay”, International Festival of Philosophy, Ischia, 24-27 settembre 2020.
- 2019 Angelini, Cécile “La scrittura tra poesia e musica”, Gaslight Caffè, Torino, Teatro Q77, 22 novembre 2019.
- 2018 Angelini, Cécile “The Contemporary Antinomy of Taste”, Multilateral Kant Colloquium, Catania, Università di Catania, 11-13 ottobre 2018.
- Angelini, Cécile, « Temps et espace chez Douglas Huebler », L’Avoir-lieu, Parigi, Université Panthéon-Sorbonne, 4-6 ottobre 2018.
- Angelini, Cécile, « L’œuvre d’art à l’époque de sa documentation », *Objectivité(s)*, Université Catholique de Louvain, 21-22 giugno 2018.
- Angelini, Cécile, “L’artista mediatore”, Concettualismo e pratiche artistiche contemporanee, Università di Torino, 12 aprile 2018.

- Angelini, Cécile, « Mesurer Mel Bochner », Le désir d'ordre par les nombres, Parigi, Université Panthéon-Sorbonne, 28 febbraio 2018.
- Angelini, Cécile, « Sur les traces de l'œuvre contemporaine », Que fait l'artification au concept d'art, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 24-26 gennaio 2018.
- 2017 Angelini, Cécile, « Combien y a-t-il "art" ? », Autour de l'art conceptuel, Université Libre de Bruxelles, 6 maggio 2017.
- 2016 Angelini, Cécile, “Contemporary echoes of Kantian aesthetics”, European Society for Aesthetics Conference 2016, Barcellona 8-11 giugno 2016.
- Angelini, Cécile, “How to judge works of art?”, 5th Dubrovnik Conference on the philosophy of art, Dubrovnik, 18-22 aprile 2016.
- Angelini, Cécile, « L'art contemporain : défaite de l'authenticité ? », L'authenticité dans les arts, Université Libre de Bruxelles, 30 aprile 2016.
- Angelini, Cécile, “Rainer Rochlitz and the power of public debate to estimate the value of a work of art”, Ischia International Festival of Philosophy, Ischia, dal 26 settembre 2016 al 9 ottobre 2016.
- 2015 Angelini, Cécile, « À la recherche du coefficient d'art », Congrès de la Société Française d'esthétique : extension du domaine de l'art, Parigi, 4-5 giugno 2015.
- 2014 Angelini, Cécile, « Comment juger l'art à l'heure de la singularité des œuvres et de la pluralité des pratiques ? », Pluralité des arts et singularité des œuvres, Louvain-la-Neuve, 28-30 maggio 2014.
- Angelini, Cécile, « L'œuvre d'art conceptuelle : comment les ombres portent », Arts du geste, empathie esthétique et métissage culturel, Université Libre de Bruxelles, 24 settembre 2014.
- Angelini, Cécile, « Le rejet de l'art contemporain : une confusion entre fait et valeur ? », VI^e Congrès Méditerranéen d'Esthétique, Faits et valeurs en esthétique : approches et enjeux actuels, Villa Finaly, Firenze, Italia, 24-28 giugno 2014.
- 2013 Angelini, Cécile, « Qui décide qu'il y a "œuvre d'art" ? L'apport de l'esthétique analytique », Journées Transphilosophiques, Lille, 23-24 maggio 2013.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI E CULTURALI

- 2019 Angelini Cécile, Dialogo letterario tra Dario Voltolini e Gian Giacomo Della Porta, Officina della Scrittura, Torino, 6 ottobre 2019.
- 2018 Angelini Cécile, Congresso interdisciplinare “Fixer le cliché”, Hotel NH Brussels Bloom, Bruxelles, 22 dicembre 2018.
- 2017 Angelini Cécile e Lebedev Oleg, Congresso Internazionale “Creare in nome di cosa? Il posizionamento morale dell'artista in discussione”, Louvain-la-Neuve, Belgio, 11-12 maggio 2015.
- Con il sostegno del Groupe de contact FRS-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art », l'Ecole doctorale en philosophie près le FNRS (ED1) e il F.R.S.-FNRS – Fonds de la Recherche Scientifique.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs.196/2003.

Bruxelles, marzo 2022

