

# Anaëlle Impe

Anaëlle Impe  
27 février 1989  
Rue Osseghem n°25-31/24  
1080, BRUXELLES

GSM : +32 (0)496 88 04 19  
impeanaelle@msn.com

---

<b>ÉTUDES SUPÉRIEURES</b>	<p>Master en langues et littératures françaises et romanes à l'Université de Liège, finalité approfondie (grande distinction) – Mémoire réalisé sous la direction de N. Henrard : <i>La tradition épique médiévale française sur la scène des marionnettes liégeoises. Le cas des Quatre fils Aymon.</i></p> <p>Baccalauréat en philosophie aux Facultés universitaires Saint-Louis (grande distinction).</p> <p>Baccalauréat en langues et littératures françaises et romanes aux Facultés universitaires Saint-Louis (grande distinction) – Prix du baccalauréat de la faculté de Philosophie et Lettres.</p>	<p>2010 – 2012</p> <p>2008 – 2011</p> <p>2007 – 2010</p>
<b>ÉTUDES SECONDAIRES</b>	<p>Enseignement secondaire à l'Athénée royal Jean Absil, option Latin-Mathématiques (8 heures).</p>	<p>2000 – 2007</p>
<b>EXPÉRIENCES</b>	<p>Boursière FRESH, F.R.S. – FNRS avec encadrement pédagogique en linguistique historique (cours de M. Willems) et études de textes littéraires (cours D'I. Ost).</p> <p>Assistante intérimaire à temps partiel (0,25) en langues et littératures françaises et romanes ; bénéficiaire d'un mandat de recherche FSR (0,75) à l'Université Saint-Louis – Bruxelles.</p> <p>Assistante intérimaire à temps partiel (0,30) en langues et littératures françaises et romanes à l'USL – B.</p> <p>Collaborations diverses dans le milieu artistique avec la compagnie <i>Les Menus Plaisirs du Roy</i> (régie lumières, élaboration d'accessoires, assistance à la construction de marionnettes. regard extérieur à la mise en scène).</p> <p>Jobs d'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Étudiante monitrice du cours de 3<sup>e</sup> baccalauréat « Séminaires du cours de linguistique historique du français » dispensé par M.-G. Boutier (2011- 2012) (ULg).</li><li>• Stage au <i>Centre de traitement automatique du langage</i> sous la direction d'A. Dister (septembre 2009).</li><li>• Professeure de latin, français (cours particuliers – niveau secondaire)</li></ul>	<p>1<sup>er</sup> oct. 2013 – 30 sept. 2017</p> <p>1<sup>er</sup> janv. 2013 – 30 sept. 2013</p> <p>15 sept. 2012 – 31 déc. 2012</p> <p>Depuis 2009</p>
<b>LANGUES</b>	<p>Français : langue maternelle. Anglais : bonne connaissance (C1 compréhension ; B2 expression). Néerlandais : connaissance (B1 compréhension ; B1 expression). Espagnol : notions (A2 compréhension ; A2 expression).</p>	
<b>COMPÉTENCES INFORMATIQUES</b>	<p>Suite MS Office.</p>	
<b>INTÉRÊTS</b>	<p>Volontariat : Oxfam, Amnesty International ; intendances chez les Scouts Pluralistes ; animation d'enfants et d'adultes pour des ateliers bricolage. Voyage : Allemagne, Canada, Chine, Égypte, Espagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Irlande, Italie, Pays-Bas, Pologne.</p>	

---

## ACTIVITÉS ACADÉMIQUES

### Affiliations scientifiques :

- Au Centre Prospéro - Langage, image et connaissance (depuis septembre 2012) ;
- au Labo LAPS (Laboratoire des Arts et Philosophies de la Scène) (depuis novembre 2014).

### Publications :

- « Rôle et langue de Tchantchès dans les représentations en castelets des romans de chevalerie : le cas des *Quatre fils Aymon* » (à paraître). Article coécrit avec Esther Baiwir.
- « The Grotesque as a paradigm of the Puppet Theatre in the 21<sup>st</sup> Century. Through an analysis of Ilka Schönbein's show, *The Old Lady and the Beast* », in KOPANIA K. dir., *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Centuries)*, Varsovie, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw – The Department of Puppetry Art in Bialystok, 2016.
- « L'objet marionnettique dans le théâtre postdramatique : un corps "débordant" l'humain », in BARBERIS I. et DUBOR Fr. dir., *Après l'anthropo(s)cène. La création scénique à l'ère du post-humain*, Revue Degrés, Bruxelles, 2016.
- « L'art marionnettique, un art grotesque ? Approche philosophique du "grotesque" dans les créations de Neville Tranter », in BEAUCHAMP H. e.a. dir., *Les scènes philosophiques de la marionnette*, Montpellier/Charleville-Mézières, L'Entretiens/Institut International de la Marionnette, 2016, coll. « La main qui parle ».
- « La marionnette au théâtre : une tentative d'appivoiser la mort. Approche de la scène marionnettique contemporaine occidentale à partir de l'exemple paradigmatique de *salto.lamento* de Frank Soehnle » (à paraître), in *Animé/anima*, Paris, Minard/Lettres modernes.
- « Auschwitz sur la scène marionnettique contemporaine : *Kamp* par le collectif Hotel Modern, ou le spectacle de la démolition humaine », in SEYBERT G. dir., *Götzendämmerung—Crépuscules des idoles. Der Zweite Weltkrieg im kollektiven Gedächtnis Europa in Literatur — Kunst — Geschichte/Philosophie. Seconde Guerre mondiale dans la mémoire collective : Littérature — Art — Histoire*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2017.
- « Ce vide qui nous regarde lorsque nous voyons une marionnette » (à paraître). Actes de la journée d'étude du 9 juin 2016 « Béance du corps dans les arts scéniques et visuels » organisée à Arras par l'équipe « Praxis et Esthétiques des Arts ».

### Organisation de réunions scientifiques :

- « Le corps marionnettique, ou le corps à corps de l'humain et du non humain », le vendredi 8 mai 2015 à l'Université Saint-Louis — Bruxelles pour le CAP (Centre Arts et Performances).

### Promotion de la recherche :

- Conférence grand public organisée au Théâtre de Liège par la BILA dans le cadre du séminaire de l'imaginaire : *Peter Pan* (30 novembre 2017).
- Premier prix de la finale du concours « Ma thèse en 180 secondes » de l'université Saint-Louis — Bruxelles (2 avril 2015).
- Conférence grand public organisée au PointCulture de Bruxelles dans le cadre des événements autour de *L'hybridation dans la création artistique* : « La marionnette contemporaine : une hybridation des corps » (29 mars 2014).

## FORMATION AUX ARTS MARIONNETTIQUES

Septembre 2013	Stage professionnel au Centre de la Marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai) : « Workshop Partnering the Object », formation dirigée par Duda Paiva.
Juillet 2013	Stage professionnel à l'Institut International de la marionnette (Charleville-Mézières) : « L'APPARITION : CREATION D'UNE MARIONNETTE PORTEE », formation dirigée par Natacha Belova.
Septembre 2012	Formation professionnelle au Centre de la Marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles (Tournai) : « Marionnettes-sac », formation dirigée par Patrick Conan de la Cie Garin Trousseboeuf.
Avril 2012	Formation « Trans-Form » à l'Europees Figureentheatercentrum (Gand). Intervenants : Luk De Bruyker, Paul Contryn, Guido Desimpelaere, Dirk De Strooper et Alain Ongenaet.
Aout 2011	Stage professionnel à l'Institut International de la marionnette (Charleville-Mézières) : « L'ART DE PUNCH AND JUDY », formation dirigée par Rod Burnett ( <i>Storybox Theatre</i> ).
Juin 2011	Formation de manipulation au Théâtre du Golem.

---

## MUSIQUE

	Divers stages à Libramont et Neufchâteau.
Depuis 2016	Cours d'accordéon diatonique avec Anne Niepold.
2013	Alto, dans la chorale universitaire de Saint-Louis dirigée par Thomas Van Haeperen et Ana Maria Cavalcante.
1997-2011	Formation musicale à l'Académie d'Auderghem Franz Constant : solfège, cours de flute à bec (Hélène Servaes) et d'accordéon diatonique (Anne Niepold), cours de musique de chambre (Hélène Servaes et Éric Leleux) et cours d'analyse et d'écriture musicale (Éric Leleux).
2008	Lauréate du <i>Dexia Classics</i> (flute à bec).

---

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN MILIEU ARTISTIQUE

Mars 2013	Nouvelle réalisation de plaques optiques pour la compagnie <i>Les Menus-Plaisirs du Roy</i> (sous la direction de Jean-Luc Impe) dans le cadre d'un spectacle autour de la lanterne magique « La tentation de saint Antoine ».
Avril 2011	Réalisation d'accessoires pour la compagnie <i>Les Menus-Plaisirs du Roy</i> dans le cadre de leur spectacle « Atys travesti », parodie pour marionnettes du XVIII <sup>e</sup> de la tragédie lyrique de Quinault et Lully.
Février 2011	Réalisation de plaques optiques pour la compagnie <i>Les Menus-Plaisirs du Roy</i> dans le cadre d'un spectacle autour de la lanterne magique « La tentation de saint Antoine ».
2009-2013	Expérience de régie-lumière pour la compagnie <i>Les Menus-Plaisirs du Roy</i> dans le cadre de leur spectacle « Gigogne s'en va-t en guerre ou "La Nouvelle Parodie de Pierrot-Cadmus" ».
2005-2011	Concerts en Belgique et en Europe (Grèce, ...); enregistrement d'un CD.