

Peggy Francart  
Née le 01/09/1975 à Charleroi.

38, rue des Francs – 6001 Marcinelle

[peggyfrancart@gmail.com](mailto:peggyfrancart@gmail.com)

++32 (0)486 186 883

## ETUDES ET FORMATIONS

Diplôme de scénographie – stages en dessin et création textile  
Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre  
*Certificat d'Enseignement Artistique Supérieur du Second Degré*  
(Bruxelles 1993-1998)

Arts de l'image - Institut Saint-Luc  
*Certificat d'Enseignement Secondaire Supérieur.*  
(Tournai 1990-1993)

Stedelijk Instituut voor Ballet  
(Antwerpen 1987-1990)

Ecole de danse de l'Opéra - 4 mois de stage d'admission  
(Paris 1987)

### DANSE CONTEMPORAINE

- > « Axis Syllabus » - Frey Faust (Bruxelles 2007+2011/ Nomadic College Orvieto 2008)
- > « Tools for improvisation » - Thomas Hauert (Bruxelles 2006+2010)
- > « Body Mind Centering » - Bonnie Brainbridge Cohen (Bruxelles 2007)
- > « Danse contemporaine et créativité » - Comm. Française (Bruxelles 2005-2007)

### DANSES TRADITIONNELLES

- > Danses africaines - Laurence Vits (Charleroi 2011-2012)
- > Bharata Natyam - Eric Rozen (Bruxelles 2008-2010).
- > Danza Duende - Yumma Mudra (Bruxelles 2004-2005 )
- > Divers cours et stages de danses orientales, gitanes et indiennes (Bruxelles et Charleroi 1997-2003)

### DANSE CLASSIQUE ET AUTRES

- > Divers stages de danse multidisciplinaires (Angers, Béziers, Quimper (bourse), Gand, Anvers, ... 1987-1990)
- > Cours quotidiens de danses classique et de caractère - W. Rybak - P.B.A. (Charleroi 1984-1987)
- > Cours de danse hebdomadaires - Académie de danse classique (Charleroi 1979-1990)

### ECRITURE

- > « Jeux critiques » - Claire Diez, Ludivine Joinnot (Biennales 2013 + 2015 de Charleroi Danses)

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### ARTS VIVANTS

#### SPECTACLES

créations collectives danse + arts plastiques

« Célébrations Hors-Norme », 2016 - « Bouger dans la Rue », 2016 - « Slokarleroi », 2011 - « Les Valises à danser », 2010 - « 10 formes difformes », 2009 - « Wallywood », 2008 - « Emballissima », 2007

#### PERFORMANCES

- > « Notre vie en boîte », pour Ornella Marotta (Crecit – Tournai - 2016)
- > « A Pas Feutrés », avec Ornella Marotta (Bras Cassés #2 – Charleroi - 2015)
- > « Les Ailes du plaisir », avec Irène Bughin (expo Désirs et Plaisirs – Rebecq + Bras Cassés #1 – Charleroi - 2015)
- > collaboration au projet "Yogalala" de Serge Stephan (Hôtel Charleroi 2014 – Galerie Braenen - Berlin 2015)
- > pour l'exposition textile d'Ornella Marotta « Matière en mouvement » (MPA – Marchienne-au-Pont 2011)
- > « Les lampadaires Flex », avec l'architecte Catherine Baude – Soirée Boxl (Galerie Horta – Bruxelles 2010)
- > « La renaissance de Vénus », danse sous un kimono de glace, avec Matthieu Ha et Daniele Bossi (Rockerill et Ecuries de Charleroi-danses 2008)
- > visite dansée de l'exposition « Cris et chuchotements » (Centre de la Gravure - La Louvière 2008)
- > assistante pour « Red Sniper », de Kendell Geers (B.P.S.22. Charleroi, S.M.A.K. Gand et Beursschouwburg Bruxelles 2007)

#### DANSES TRADITIONNELLES

- > danses gitanes (La Caravane Passe 2009-2010, Claudia Shallow 2010, les « Maiïstes » 2008)
- > danses bollywood (poterie Dubois 2010)
- > danses orientales pour les mariages et restaurants (1999-2004)

#### SPECTACLES DE MARIONNETTES

« Pinocchio » 2002 - « Labobébé » 2001 - « Le jardin des délices » 1998  
« Homme-oiseau » exposition au Créa-Théâtre - Tournai 1997-1998

### ARTS VISUELS

#### 3D

Maquillage, tatouage et coiffure de Julia, la nouvelle géante de la ville de Charleroi - 2016  
 Ailes au crochet pour « Les Ailes du Plaisir », avec Irène Bughin - expo Désirs et Plaisirs - 2015  
 Chapeau de scène au crochet pour Claudia Shallow - 2013  
 « Grand Essorage Public » espaces d'exposition et de scène - festival Mai'tallurgie 2010  
 « L'Art et les tout-petits » espaces d'accueil du festival 2009  
 « Galeries Lafayêt » espaces d'ateliers et expositions - festival Bis-Arts 2hors 2009  
 « Back to the Trees... Never ! » projet représentant la Cambre - Quadriennale de Scénographie, Prague 1999 -  
 Rencontres Théâtre Jeune Public, Huy 1997.  
 « Périacteur », projet de J.C. De Bemels, aide à la décoration - Exposition Universelle Lisboa 1998  
 « Prometeo », B. Wilson., conception et réalisation de la maquette des Halles de Schaerbeek - Théâtre Royal de la Monnaie 1996  
 « Qarrtsiluni », Hamid Targui, aide à la création des costumes et maquillages - Libramont 1993

#### 2D

Exposition de dessins au Bacchus - Charleroi, 2016  
 Dessins pour le site de La Maison du Conte de Charleroi, 2015

- « Compagnie R9 » Logotype pour l'asbl Mouvance, 2014
- « Claudia Shallow » Logotype et visuels de promotion, 2013
- « Tak/Tak » Logotype et visuels de promotion pour les activités, 2003-2012
- « Sous les pavés, le pic-nic », « Clichés sur Charleroi » - cartes postales pour le collectif Yes We Act, 2012-2013
- « Galeries Lafayêt » - festival Bis-Arts 2h05, 2009
- « Festival Livresse » - affiche 1997

## TRANSMISSION DES SAVOIRS

### CARTES à DANSER

Création en 2004, d'un outil ludique et éducatif pour s'approprier et jongler avec les subtilités du langage artistique, les différents paramètres qui composent le mouvement.

### ATELIERS DANSE + ARTS PLASTIQUES

> pour l'asbl Tak/Tak

Depuis octobre 2015, ateliers hebdomadaires en partenariat avec Charleroi Danses et l'Eden

> dans les écoles (maternelles, primaires et secondaires), depuis 2003 et, pour Charleroi-danses, depuis 2007.

> dans les expos et musées

Centre de la Gravure – La Louvière

Bibliothèque de l'U.T. - Charleroi

Musée des Beaux-Arts – Charleroi

Musée Félicien Rops - Namur

B.P.S. 22 – Charleroi

« Beyond print- Memory » Nalani Malini 2013

« Explorer l'invisible » Université de Mons Hainaut 2012

« Terre-île » Charley Case 2010

« DéKadence » divers artistes 2009

« Panorama & Metamorphic Earth » divers artistes 2016, « Uchronies » divers artistes 2016, « Connecting Everything » Jean-Luc Moerman 2008, « Post-réalité » Wang Du 2008, « Accords excentriques » divers artistes 2007, « Auto-Da-Fé » Kendell Geers 2007, « Plus d'opium pour le peuple » Johan Muyle 2006

> pour le Centre d'Expression et de Créativité TAK/TAK

De 2003 à 2012, ateliers hebdomadaires et stages pour adultes et enfants, de 2,5 ans à plus de 60 ans.

Collaborations avec des artistes d'autres disciplines: Marie-Claire Blaimont, Daniele Bossi, Olivier Colassin, Matthieu Ha, Ornella Marotta, Michel-Ange Montigny, Victor Neri, Jean-Luc Urbain, Jean-Marc Zelwer

> pour les partenaires culturels

workshops pour le festival Kicks -Théâtre de l'Ancre - 2016, pour divers événements du Centre Culturel l'Eden - 2015, 2016, pour les Fêtes de la musique - Palais des Beaux-Arts 2016

> dans les académies

2016: intervenante à l'Ecole des Arts de Braine-l'Alleud, atelier de dessin de Véronique Hoet.

> dans les bibliothèques

Mise en mouvement d'un conte de Grimm - Braine-l'Alleud - 2014

> pour la Cie R9

De 2014 à 2015, coordination pédagogique et animation d'ateliers hebdomadaires pour adultes et enfants, en résonance à la programmation de Charleroi-danses.

### MEDIATION DES PUBLICS

Depuis septembre 2016, pour Charleroi Danses

### FORMATIONS PROFESSIONNELLES

> cours particuliers pour la préparation à l'EAT en danse contemporaine (variation de M. Cunningham) 2016

> depuis 2009, pour les auxiliaires de l'enfance, travailleurs sociaux, éducateurs, futurs enseignants en art: formations spécifiques

## ATELIERS ARTISTIQUES

- > avec des stagiaires en réinsertion sociale
  - « La Sambre ni mouette, ni muerte » spectacle déambulatoire pour Avanti 2010, « Constellation » sculpture lumineuse pour la Chasse aux Etoiles 2009, « Le terril en folie » chorégraphie pour la cavalcade de Châtelet - C.P.A.S. 2009
- > dans l'enseignement adapté
  - atelier de création de marionnettes - I.M.P. René Thône 2000

## ECRITURE

- > rédaction d'un article biographique pour l'artiste Ornella Marotta (2014)

## AUTRES

### ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

- « Carnaval de Charleroi », pour l'Eden, Centre Culturel de Charleroi - 2016
- « Des travaux... c'est la fête! » (Passage de la Bourse, 2014), « Fastes et trépas » (Palais des Beaux-Arts, 2015): présentations des projets des ateliers de la Cie R9
- « Grand essorage public », en collaboration avec Couleur Quartier, festival Mai'tallurgie 2010
- « Galeries Lafayêt », en collaboration avec Couleur Quartier, festival Bis-Arts – Charleroi 2009
- « Lumières ! », Sambraisie - Chasse aux étoiles – Eden 2009
- « Les Noubas », présentation des projets des ateliers du CEC Tak/Tak, Eden et Ecuries, de 2004 à 2008

### DIVERS

- > Membre de la cellule « Culture & Enseignement » de l'asbl Culture et Démocratie (2012-2013).
- > Membre du jury pour les académies de Charleroi (création textile, depuis 2010, cinéma d'animation 2011), de Châtelet (design 2012) et de Braine-l'Alleud (pluridisciplinaire de 2013 à 2015)
- > Intervenante dans le cadre de la journée « Les CEC s'expliquent », organisée par la Communauté française, pour présenter le travail d'animation créative dans le rapport à l'œuvre. (Namur 2007)
- > Collaboration aux activités d'Orbitale - Festival « Livresse », « Collectif »... (Charleroi 1997-2004 )
- > Petits rôles et danses dans les opérettes (Charleroi 1983-1986)

## EMPLOYEURS

Cie TAK/TAK a.s.b.l.  
Centre d'Expression et de Créativité de la Communauté française  
Coordinatrice, animatrice, graphiste et gestionnaire  
(2003-2012)

Cours Professionnels pour Adultes de Charleroi  
professeur de «Pratiques d'animation et Eveil culturel », section auxiliaires de l'enfance  
(2010-2012)

Centre Culturel Régional de Charleroi  
collaboration aux activités du CEC  
(2009 + 2016)

Ville de Charleroi  
Coordination et animation d'un projet « marionnettes »  
(2000-2002)

## COMPETENCES

### **LANGUES**

Français, néerlandais, anglais

### **LOGICIELS**

Isadora

Photoshop, Final cut, Q-base...

Word, Excell...

### **CREATIVITE**

Avec le mouvement en tant que vecteur, tisser des liens entre les différentes disciplines

Développer des méthodes de création personnelles et collectives

Travailler avec des publics variés

Rigueur mathématique

Sens du rythme et de la composition

Fine observatrice de la nature en tant que modèle

Bonnes connaissances anatomiques

« **De l'unité dans la multiplicité et de la multiplicité dans l'unité** » (S.I. Witkiewicz)