

# Curriculum vitae

---

## 1. Informations personnelles

---

- Nom, prénom : Weisser, Stéphanie
- Date et lieu de naissance : 10 décembre 1977 (Schaerbeek, Belgique)
- Nationalité : Belge
- Etat civil : mariée, deux enfants
- Adresse : Chaussée de Dieleghem 18 - B-1090 Jette
- Tél. : 0(032)2 411 06 62 – 0(032)477 98 86 84. E-mail : [stephanieweisser@gmail.com](mailto:stephanieweisser@gmail.com)

---

## 2. Formation supérieure et académique

---

### Université Libre de Bruxelles

2005          Doctorat en Philosophie et Lettres, option Histoire de l'Art et Archéologie, orientation Musicologie. Thèse : « **Etude ethnomusicologique du *bagana*, lyre d'Ethiopie** ».

### Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris (France)

2003          Diplôme de Formation Supérieure (DFS) en Acoustique Musicale. Mention Très Bien avec les félicitations du Jury. Mémoire : « Etude acoustique des sons de la *bagana*, lyre d'Ethiopie »

### Université Paris VIII-Saint-Denis (France)

2002          Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) en Arts, Philosophie et Esthétique : mention Très Bien. Mémoire : « La *bagana*, lyre d'Ethiopie »

### Université Libre de Bruxelles

2002          Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) de l'Ecole Doctorale « Théorie du Langage et de l'Esprit »

### Université Libre de Bruxelles – Université Paris VIII-Saint-Denis (France)

2001          Diplôme d'Etudes Complémentaires de Deuxième Cycle (DEC2) Master Européen en Art du Spectacle Vivant : Grande Distinction

### Université Libre de Bruxelles

2000          Licence en histoire de l'art et archéologie : Grande Distinction.  
Mémoire : « Les lyres orientales et africaines des rives du Nil »

### Conservatoire Royal de Bruxelles

1993          Premier prix de Solfège : Distinction (93,5 %)

---

### 3. Carrière scientifique

---

**2010-2014**                      **Musée des Instruments de  
Musique (Bruxelles)**                      **Chargée de Recherches  
Conservateur f.f.**

- Activités muséologiques : Co-commissaire de l'**exposition *Heavy Metal. Traditional Sounds from Asia* (Palais Royal, 1<sup>er</sup> août-8 septembre 2013, c. 150 000 visiteurs)**. Organisation des événements *Europalia.India* du Musée des Instruments de Musique : Journée Famille (500 personnes) et Nocturne (1100 personnes). Installation audiovisuelle *Soundbox Experience* (durant toute la durée du festival).
- Conservation : Conservateur f.f. en charge de deux collections d'instruments (instruments d'Inde et d'Indonésie, c. 600 instruments).
- Projet de recherche Action 1MO/38/022. Altérateurs de timbre des cordophones. Etude multidisciplinaire (Belspo) : missions de recherche sur le terrain (Inde et Kenya), participations à des conférences internationales, publication d'articles scientifiques et à destination du grand public.
- Projet de recherche BRAIN Pioneer NeoMI. A new environment for the organization of musical instruments (Belspo), 2013-2016 : classé premier dans la catégorie des projets pionniers 2013.

**2006-2007**                      **Université Libre de Bruxelles**                      **Chercheur post-doctoral (mi-temps)**

Recherche sur les échelles, techniques de jeu et de facture et des contextes socioculturels de la vièle monocorde *masinqo* et de la lyre *krar* des Amhara d'Ethiopie) ; participation à des conférences internationales et publication d'articles scientifiques.

**2005-2006**                      **Fonds National de la Recherche Scientifique**                      **Collaborateur scientifique**

Recherche sur les émotions liées aux performances et l'écoute de la lyre *bagana* des Amhara d'Ethiopie; publication d'un disque aux Archives Internationales de Musiques Populaires (Musée Ethnographique de Genève) ; participation à des conférences internationales et publication d'articles scientifiques.

**2001-2005**                      **Fonds National de la Recherche Scientifique**                      **Aspirant**

Analyse ethnomusicologique de la lyre *bagana* des Amhara d'Ethiopie : réalisation d'une thèse de doctorat, participation à des conférences internationales.

---

#### 4. Carrière non-académique

---

- 2014- Directrice du Centre Culturel de Ganshoren La Villa (reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles).
- 2009-2010 CCLJ (ASBL d'Education permanente reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles). Directrice des activités du 50<sup>ème</sup> anniversaire de l'ASBL.
- 2008 Musée des Instruments de Musique. Collaboratrice au Service Educatif.
- 2008 Jeunesses Musicales de Belgique
- 1998-2000 Théâtre Royal de la Monnaie. Collaboratrice au Service Educatif.

---

#### 5. Carrière d'enseignement

---

##### Enseignement universitaire

2010- 2016 Maître de Conférences : cours d'*Ethnomusicologie* (5 ECTS), Université Libre de Bruxelles.

Co-direction de 4 mémoires de Master en Musicologie (ULB) : *Étude ethnomusicologique sur la musique de la culture Kallawayá en Bolivie. Comparaison entre Kantu polyphonique et le Chili monodique* (Cindy Delaere, 2011), *Le Hira Gasy. Un opéra-théâtre dansé de Madagascar*, (Marjolaine Chauvaux, 2011), *Une étude ethnomusicologique du dranyen, luth tibétain* (Itzana Dobbelaere, 2013) et *L'élément sonore dans les grottes ornées du Paléolithique supérieur : étude psychoacoustique et symbolique* (Ysé Matussière, 2013). Assesseur pour un mémoire de Master en Faculté des Sciences Sociales et Politiques : *Les miroirs musicaux de Kinshasa : Une ethnographie des ancrages technique et matériel de la musique contemporaine à Kinshasa* (Lynn Dewitte, 2013).

##### Enseignement supérieur non universitaire (type long)

2007-2008 Conservatoire Royal de Mons : Conférencier pour les cours d'*Introduction à l'Ethnomusicologie* (30h), *Acoustique spécifique et Factice Instrumentale* (15h), *Encyclopédie de la musique* (15h) et *Organologie* (15h)

2006-2007 Conservatoire Royal de Mons : Conférencier pour les cours d'*Introduction à l'Ethnomusicologie* (30h) et *Acoustique spécifique et Factice Instrumentale* (15h)

## Enseignement universitaire : guidances

**2001-2006**                    **Guidances pour le cours d'Introduction à l'ethnomusicologie**  
(Université Libre de Bruxelles – Professeur Didier Demolin)

**2003-2006**                    **Guidances pour le cours de Notions d'Acoustique Musicale**  
(Université Libre de Bruxelles – Professeur Didier Demolin)

---

## 6. Prix, distinctions et marques de notoriété scientifique

---

- Prix “Coup de Coeur Musiques du monde 2014 – Mémoire vivante” de l'Académie Charles Cros (France), pour le disque *Kenya. L'obokano, lyre des Gusii*, AIMP-VDE.
- Sélection au premier tour des *Escom Young Researcher Award* (European Society for the Cognitive Sciences of Music), 2006.
- *Best Student Paper Award in Musical Acoustics* (Acoustical Society of America), 2004.

---

## 7. Participation à des programmes scientifiques internationaux

---

1. Participation au projet MIMO – « Musical Instruments Museum Online », financé par le programme *eContentplus* de la Commission Européenne (2009-2011).
2. Participation au Programme UNESCO/Norway Funds-in-Trust Cooperation Project « Ethiopia – Traditional Music, Dance and Instruments » dirigé par Dr Olivier Tourny (CNRS, France).

---

## 8. Missions de recherche internationales en ethnomusicologie

---

1. Mandat d'aspirant FNRS (2001-2004) : missions de recherche en Ethiopie : analyse des répertoires, pratiques de jeu et caractéristiques acoustiques de la lyre *bagana*.
2. Mandat de collaborateur scientifique FNRS et ULB(2005-2006) : analyse des émotions générées par les performances et le jeu de la lyre *bagana* ; étude des répertoires, techniques de facture et de jeu de la lyre *krar* et la vièle *masinqo* (2005-2006).
3. Projet Action 1 *Altérateurs de timbre des cordophones* (MIM-Belspo) : analyse des caractéristiques musicales, acoustiques et esthétiques des sons produits par les cordophones indiens avec altérateurs de timbre (cordes sympathiques *taraf* et chevalet courbe *jawari*) : Inde (Kolkata) : 2011.

4. Projet Action 1 *Altérateurs de timbre des cordophones* (MIM-Belspo) : analyse des caractéristiques musicales, des techniques de facture et de jeu et des caractéristiques acoustiques de la lyre *obokano* des Gusii, Kenya : 2012.

---

## 9. Organisation de sessions dans des conférences internationales

---

Initiation et co-coordination de deux sessions dans des conférences internationales :

**(1) Special Joint Session** (Musical Acoustics, Signal Processing et Psychological & Physiological Acoustics) : *Acoustics of traditional musical practices and instruments*, dans le cadre de *ACOUSTICS 2012 Hong Kong* (conférence conjointe de l'Acoustical Society of America (ASA), de l'Acoustical Society of China (ASC), de la Western Pacific Acoustics Conference (WESPAC) et du Hong Kong Institute of Acoustics (HKIOA), Hong Kong, 13-18 mai 2012.

**(2) Panel Music, Contexts and Performances in Ethiopia?** dans le cadre de la *18th International Conference on Ethiopian Studies (ICES18)*, Dire Dawa (Ethiopie), 29 octobre -2 novembre 2012.

---

## 10. Publications (liste complète)

---

### 1. Chapitres de livres (à comité de lecture)

- (avec Darrell Conklin), « Pattern and Antipattern Discovery in Ethiopian Bagana songs », David Meredith (éd.), *Computational Music Analysis*, Springer, 2016, p. 425-443.
- (avec Darrell Conklin), « Antipattern Discovery in Ethiopian Bagana Songs », S. Džeroski, P. Panov, D. Kocev et L. Todorovski (éds), *Discovery Science. 17th International Conference, DS 2014, Bled, Slovenia, October 8-10, 2014. Proceedings*, Springer, 2014, p. 62-72.

### 2. Articles dans des revues internationales à comité de lecture

- (avec Dorien Herremans, Kenneth Sørensen et Darrell Conklin), « Generating structured music for bagana using quality metrics based on Markov models », *Expert Systems with Applications* 42(21), 2015, p. 7424–7435.
- (avec Francis Falceto), « Investigating *qeñet* in Amhara secular music: an acoustic and historical study », *Annales d'Ethiopie* 28, 2013, p. 299-322.
- « Music and Emotion. The Ethiopian Lyre Bagana », *Musicae Scientiae* 16 (1), 2012, 3-18.

- (avec Maarten Quanten), « Rethinking Musical Instruments Classification. Towards a Modular Approach to the Hornbostel-Sachs System », *Yearbook for Traditional Music* 43, 2011, 174-198.
- « Le *bagana*, instrument de musique et de prière Amhara », *Annales d'Ethiopie* 23, 2007-2008, 61-76.
- « Transcrire pour vérifier : le rythme dans les chants de *bagana* d'Ethiopie », *Musurgia* XIII/2, 2006, 51-62.

### 3. Articles dans des revues nationales à comité de lecture

- (Avec Hélène Sechehaye), « Les Gnawa à Bruxelles : une reconfiguration culturelle », *Brussels Studies* 90, 24 août 2015.  
<http://www.brusselsstudies.be/medias/publications/BruS90FR.pdf>

### 4. Articles dans des actes de conférences internationales à comité de lecture

- (avec Olivier Lartillot), « Investigating non-western musical timbre: a need for joint approaches », P. van Kranenburg, C. Anagnostopoulou, and A. Volk (éds.), *Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis, June 6-7, 2013. Amsterdam, Netherlands*. Amsterdam : Meertens Institute, Utrecht : Department of Information and Computing Sciences, Utrecht University, p. 33-39. [http://www.elab-oraculture.nl/fma2013/wp-content/uploads/2013/06/fma2013\\_proceedings.pdf](http://www.elab-oraculture.nl/fma2013/wp-content/uploads/2013/06/fma2013_proceedings.pdf)
- (avec Didier Demolin), « Variability as a key concept: when different is the same (and vice versa) », P. van Kranenburg, C. Anagnostopoulou, and A. Volk (éds.), *Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis, June 6-7, 2013. Amsterdam, Netherlands*. Amsterdam : Meertens Institute, Utrecht : Department of Information and Computing Sciences, Utrecht University, p. 21-27. [http://www.elab-oraculture.nl/fma2013/wp-content/uploads/2013/06/fma2013\\_proceedings.pdf](http://www.elab-oraculture.nl/fma2013/wp-content/uploads/2013/06/fma2013_proceedings.pdf)
- (avec Matthias Demoucron & Marc Leman), « Sculpting the Sound. Timbre-Shapers in Classical Hindustani Chordophones », *2nd CompMusic Workshop*, Istanbul (Turquie), 2012. <http://compmusic.upf.edu/node/130#18>
- (avec Matthias Demoucron), « Shaping the resonance. Sympathetic strings in Hindustani classical instrument », *Proceedings of ACOUSTICS 2012 (163rd Meeting of the Acoustical Society of America)*, Hong Kong (Chine), 2012. Republié dans *Proceedings of Meetings in Acoustics (POMA)*, 15 (035006), 2014. <http://scitation.aip.org/docserver/fulltext/asa/journal/poma/15/1/1.4896467.pdf?expir>

[es=1460383709&id=id&accname=guest&checksum=D40ED9A31DB11A7E1FD087189A648B5](http://scitation.aip.org/docserver/fulltext/asa/journal/poma/15/1/1.4890895.pdf?expires=1460383709&id=id&accname=guest&checksum=D40ED9A31DB11A7E1FD087189A648B5)

- (avec Jean-Pierre Hermand & Qun-Yan Ren), « The Ethiopian Lyre Bagana: an Ethno-Acoustical Study », *Proceedings of ACOUSTICS 2012 (163rd Meeting of the Acoustical Society of America)*, Hong Kong (Chine), 2012. Republié dans *Proceedings of Meetings in Acoustics (POMA)*, 15 (035005), 2014.  
<http://scitation.aip.org/docserver/fulltext/asa/journal/poma/15/1/1.4890895.pdf?expires=1460384048&id=id&accname=guest&checksum=EAB2A0C00EAB1F4CA900B2D4088B7D62>
- (avec Matthias Demoucron), « Bowed strings and sympathy, from violins to indian *sarangis* », *Proceedings of Acoustics 2012 (11<sup>ème</sup> Congrès Français d'Acoustique- 2012 IOA Annual Meeting, Nantes (France), 2012.*  
<http://www.conforg.fr/acoustics2012/cdrom/data/articles/000071.pdf>
- « L'ethnomusicologie et l'informatique : une rencontre nécessaire », *Actes des Journées d'Informatique Musicale (JIM) 2012*. Mons, Belgique, 2012.  
[http://www.jim2012.be/pdf/jim2012\\_30\\_p\\_weisser.pdf](http://www.jim2012.be/pdf/jim2012_30_p_weisser.pdf)
- « Opening Pandora's box: investigating Azmari scales », W. Bender, G. Gelaye and A. Wetter (éds). *Actes de la Journée Internationale Azmari. From Ambivalence to Acceptance*, Center for World Music, Hildesheim University, Allemagne, 6-8 janvier 2012, en préparation.
- « The Ethiopian Lyre bagana: an instrument for emotion », M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina et M. Costa (éds), *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition*, Alma Mater Studiorum University of Bologna, Bologna (Italie), 2006, 376-382.

## 5. Articles dans des encyclopédies

- Articles « Beganna » (avec Ronald Lah), « Krar » and « Lyre » (en collaboration), L. Libin (éd.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, Oxford University Press, seconde édition, 2014.
- (et al.), « Instruments, musical », in S. Uhlig (éd.), *Encyclopaedia Aethiopica*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2007, vol. III, p. 169-173.

## 6. Autres publications

- « Musical Instruments », D. Appleyard, A. Bausi, W. Hahn, S. Kaplan et S. Uhlig (éds), *Ethiopia - History, Culture and Challenges / Äthiopien - Geschichte, Kultur, Herausforderungen*, LIT Verlag, en préparation.

- Enregistrements et livret du disque « Kenya. L'obokano des Gusii », *Archives Internationales de Musique Populaire* (Musée Ethnographique de Genève) CVII /VDE 1414. **Prix « Coup de Coeur Musiques du monde 2014 – Mémoire vivante » de l'Académie Charles Cros (France).**
- « Des palais des maharadjas à l'Old England de Bruxelles. Les instruments indiens du mim », *Brusselse Cahiers Bruxellois* 45, 2013, p. 65-83.
- « Fascinating instruments of the Emerald belt: the Indonesian collection of the MIM », *Arts of Asia* 250, 2012, p. 74-82.
- [Plusieurs notices dans] *50 instruments insolites/coups de coeur des visiteurs du mim*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2010.
- « The Ethiopian lyre Bagana: a subtle instrument » *Bulletin of the Institute of Ethiopian Studies* 48-52, Sept. 2007-June 2008, p. 46-56 & 75-82.
- Enregistrements et livret du disque « Éthiopie, les chants de bagana / Ethiopia, bagana songs », *Archives Internationales de Musique Populaire* (Musée Ethnographique de Genève) LXXVIII /VDE 1206, 2006.
- « Les lyres orientales et africaines : des rives du Nil au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles », *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire* 71, 2000, p. 219-255.

---

## 11. Conférences internationales à comité de sélection ou sur invitation

---

- (avec Didier Demolin), « The historical recordings of Armand Hutereau », *21st Symposium of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music in Paris*, Paris, France, 9-13 mars 2016.
- « The Hornbostel-Sachs system: a model for the 21st century? », *International Meeting: Reflecting on Hornbostel-Sachs' Versuch a century later*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venise (Italie), 3-4 juillet 2015.
- (avec Hélène Sechehaye), « Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : Pratiques musicales gnawa dans la capitale de l'Europe / From Gnawa in Brussels to Gnawa from Brussels Gnawa musical practices in the capital of Europe », *Journées d'Etude de la Société Française d'Ethnomusicologie (JETU2015) – Annual Meeting of the British Forum for Ethnomusicology*, Paris, France, 2-5 juillet 2015.

- (avec Anaïs Wion et Anne Damon-Guillet), « Musique et pouvoir en Ethiopie durant l'Ere des Princes (1685-1850) », *Classe des Sciences Humaines de l'Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer*, 21 mai 2013.
- (avec Didier Demolin), « Analyser les timbres grésillants : l'importance d'une approche pluridisciplinaire », *Journées d'Etude de la Société Française d'Ethnomusicologie (JETU2013)*, Paris, France, 24-26 mai 2013.
- (avec Didier Demolin), « The variability as a key concept: when different is the same (and vice versa) », *Symposium on Machine Learning and Music Information Retrieval*, Vrije Universiteit Brussel, 28 juin 2013.
- (avec Darrell Conklin), [Poster] « Antipatterns discovery in Ethiopian *bagana* songs », DMRN+8: *Digital Music Research Network One-day Workshop 2013*, Queen Mary, University of London (Royaume-Uni), 17 décembre 2013.
- (avec Anaïs Wion et Anne Damon-Guillet), « Music and power in Ethiopian Christian highlands: A historical investigation (15–19th century) », *Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM12)*, Goettingen, Allemagne, 4-8 septembre 2012.
- [Poster]. « Sound in organology – The ‘timbre modifiers in chordophones’ project », *CIMCIM. Annual Meeting of the International Committee of Musical Instrument Museums and Collections*, Paris-Bruxelles, 29 août – 3 septembre 2011.
- (avec Maarten Quanten). [Poster] « Are musical instruments Schrödinger's cats? Recent problems in musical instruments classification », *DMRN+5: Digital Music Research Network One-day Workshop 2010*, Queen Mary, University of London (Royaume-Uni), 21 décembre 2010.
- [Poster] « Les altérateurs de timbre des cordophones. Le *bagana* éthiopien et la *tampura* indienne », *Journées des Jeunes Chercheurs en Audition, Acoustique musicale et Signal audio (JJCAAS)*, Paris, France, 17-19 novembre 2010.
- « The *Begena*, sacred lyre of the Amhara of Ethiopia », *XXI European Seminar in Ethnomusicology*, Cologne, (Allemagne), 24-28 août 2005.
- « The Ethiopian lyre *Begenna* », Conférence sur invitation, Society of the Friends of the Institute of Ethiopian Studies, Addis Abeba (Ethiopie), 2005.
- « Les lyres africaines », Conférence sur invitation, Musée des Instruments de Musique, Bruxelles, 2004.

- « Acoustical characteristics of the Ethiopian Lyre *Bagana* », *1st International Conference of Ethiopian Music*, Academia Santa Cecilia (Rome, Italie), 6 mai 2003., Academia Santa Cecilia (Rome, Italy), 2003.
- « Les musiques traditionnelles des Amhara d'Ethiopie », Conférence dans le cadre de l'*Université du Temps Libre* (Université de Lille I, Villeneuve d'Ascq, France), 2002.

---

## 12. Collaborations (en cours)

---

- Darrell Conklin, Ikerbasque Research Professor, Department of Computer Science and Artificial Intelligence, University of the Basque Country UPV/EHU, San Sebastian, Spain.
- Hugo Ferran, Banting Postdoctoral Fellow, Université de Montréal (Canada).
- Jean-Pierre Hermand, Directeur du Environmental hydroacoustics laboratory (EHL), Faculty of Applied Sciences/Ecole polytechnique, Université Libre de Bruxelles (Belgium).
- Olivier Lartillot, Academy of Finland Research Fellow, Finnish Centre of Excellence in Interdisciplinary Music Research (Finland).
- Xavier Sibert (NUMEDIART) and Hadrien Mélot (Algorithms Lab), Université de Mons, Belgique.
- Anais Wion, CNRS-Centre Français des Etudes Ethiopiennes (Addis Abeba) et Anne Damon-Guillot (Université Jean-Monnet, Saint-Etienne, France).

---

## 13. Thématiques de recherche (en cours) et projets de recherche (passés)

---

### En cours

- Etude multidisciplinaire de la dimension historique des musiques des Amhara d'Ethiopie.
- L'ethnomusicologie computationnelle : vers un renouveau disciplinaire ?
- Les Gnawa à Bruxelles : étude d'une pratique musicale en contexte d'immigration. En collaboration avec Hélène Secheyay.
- Religion, musique et immigration : ethnographie des pratiques musicales des églises congolaises pentecôtistes à Bruxelles. Projet de recherche ANR international (France, Espagne, Italie).

## Passés

- Projet NeoMI : *a new environment for the organization of musical instruments*. **Projet de recherche classé premier lors de l'appel BRAIN 2012 (Pionnier) – Belspo**. En collaboration avec l'UMONS.
- Les altérateurs de timbre des cordophones : étude acoustique, psychoacoustique, esthétique et musicale. Projet Action 1 (Belspo), 2010-2014.

---

## 14. Compétences linguistiques

---

- Français : langue maternelle
- Anglais : très bonne connaissance (parlé et écrit)
- Néerlandais : niveau scolaire

---

## 15. Compétences informatiques et techniques

---

- Maîtrise de logiciels spécifiques sur Mac : montage son et vidéo, analyses acoustiques
- Prise de son et vidéo de qualité professionnelle
- Maîtrise des logiciels bureautiques (suite Office) sur PC et Mac ; bases de données

---

## 16. Autres compétences

---

- Compétences en gestion
- Compétences organisationnelles et relationnelles
- Compétences rédactionnelles
- Compétences pédagogiques, d'animation et d'encadrement
- Prise de parole : formation en diction, déclamation, art dramatique, improvisation théâtrale

---

## 17. Autres

---

- Expérience de travail dans des milieux multiculturels.
- Loisirs : lecture, théâtre, cinéma, musique.